



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный лагерь
«Чайка»**

603903, Россия, Нижегородская область, город Нижний Новгород, к.п. Зеленый город,
п д/о Зеленый город, тел. (831) 438-77-60, Факс (831) 438-77-60
e-mail: dool-chaika@mail.ru

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБУ ДО «ДООЛ «Чайка»

Протокол № _____
от «___» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДООЛ «Чайка»
И.Е.Знаменов
Приказ № _____
от «___» _____ 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа.
Дополнительная общеразвивающая программа.

«Радуга творчества»

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Красичкова Н.А.

Нижний Новгород
2022г.

Информационная карта программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа.Дополнительная общеразвивающая программа. «Радуга творчества».
Автор-составитель	Педагог дополнительного образования Красичкова Наталья Анатольевна
Направленность	Художественно-эстетическая
Вид образовательной деятельности	Декоративно-прикладное творчество
Адресат программы	Обучающиеся 7-17 лет
Срок реализации	1 смена(21 день)
Уровень программы	Разноуровневая
Объём программы	12 часов
Цель	Содействие развитию личности, способной к художественному творчеству, индивидуальному проявлению и самореализации через творческое воплощение в художественно-эстетической деятельности
Задачи	- обучающие: - закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках по предметам «Технология», «Изобразительное искусство», «Природоведение», «Литература», способствовать их систематизации; - обучение приёмам работы с инструментами и технике их безопасного использования на занятиях; - развивающие: - развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала; - развитие образного мышления и воображения; - воспитательные: воспитание у детей уважительного отношения к труду и людям труда; воспитание у участника аккуратности в процессе творчества;
Краткое содержание	За предельно короткий срок, обусловленный продолжительностью смены в детском лагере, дети учатся различным техникам творчества: рисованию, лепке, плетению, декупажу, квиллингу, работе с самыми различными и подчас удивительными материалами. Ребёнок достигает высокого уровня овладения искусством создания поделки из практически любого материала, имеющегося под рукой. Занятия по программе имеют и культурно - психологическую значимость: дети обучаются изготовлению такого предмета своими руками, который можно подарить. Общаясь в процессе занятия, дети получают навыки коммуникации, поскольку используется групповая форма работы. Также, в процессе проведения кружкового занятия, дети участвуют в беседах, викторинах, создании тематических кроссвордов, связанных с народным творчеством, что способствует расширению их кругозора, развивает мышление, обогащает словарный запас. Программа разработана таким образом, чтобы не дублировался программный материал предмета «технология», а занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, солёным тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, осваивали приёмы декупажа, квиллинга, валяния шерсти.

Планируемый результат	- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности; - формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений; - становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре нашей страны; - формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности воспитанников.
Социальный эффект	Профессиональное самоопределение в области искусства, технологии; распространение позитивного творческого опыта в ближайшем социальном окружении
Год разработки	2021

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цели и задачи.....	6
3. Организационно-педагогические условия.....	7
3.1 Материально-техническое обеспечение.....	7
3.2 Методическое обеспечение программы.....	7
3.3. Механизм оценивания результативности программы.....	8
4. Текущий контроль.....	9
5. Формы аттестации.....	9
6. Учебный план.....	12
7. Календарно-учебный график.....	12
8. Рабочая программа	13
9. Оценочные материалы.....	20
10. Литература.....	26
Приложение	27

1.Пояснительная записка

Направленность.

Представленная программа художественно – эстетической направленности, которая имеет одно из приоритетных значений в развитии и воспитании подрастающего поколения. Программа предполагает привитие детям разного возраста художественного вкуса и проявление их творческих способностей.

Нормативная база.

Программа базируется на следующих нормативных и правовых документах и актах РФ:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 № 1729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 года №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

Актуальность. Каждый ребёнок в течение долгого учебного года мечтает о том, что неизбежно придёт лето и вместе с ним настанет пора любимых занятий, приключений, путешествий, время важных открытий и поисков «нового себя», время новых игр, новых знакомств. Летние каникулы - это личное время ребёнка и свобода его выбора, а

содержание и организация этого личного времени- это решаемая взрослыми актуальная проблема.

Проектом Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, обозначена гуманистическая направленность образования. Она выстраивает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развития личности ребёнка, его творческого потенциала. Те глубокие перемены, происходящие в системе современного образования, выдвигают в качестве приоритетной, решение проблемы развития творчества и мышления, что способствует формированию разносторонне развитой личности, отличающейся своей неповторимостью и оригинальностью.

Одна из основных задач, которые ставит перед собой педагогический коллектив детского оздоровительно - образовательного лагеря – это развитие творческих, интеллектуальных и познавательных способностей детей, их организаторские и коммуникативные умения, самостоятельность и экологическую культуру их деятельности в рамках организованного детского отдыха.

Направленность. Представленная программа *художественно – эстетической* направленности, которая имеет одно из приоритетных значений в развитии и воспитании подрастающего поколения. Программа предполагает привитие детям разного возраста художественного вкуса и проявление их творческих способностей.

Новизна программы. За предельно короткий срок, обусловленный продолжительностью смены в детском лагере, дети учатся различным техникам творчества: рисованию, лепке, плетению, декупажу, квиллингу, работе с самыми различными и подчас удивительными материалами. Подобная универсальность способствует достижению ребёнком высокого уровня овладения искусством создания поделки из практически любого материала, имеющегося под рукой. Занятия в кружке имеют и культурно - психологическую значимость: дети обучаются изготовлению такого предмета своими руками, который можно подарить. Общаясь в процессе занятия, дети получают навыки коммуникации, поскольку используется групповая форма работы. Также, в процессе проведения кружкового занятия, дети участвуют в беседах, викторинах, создании тематических кроссвордов, связанных с народным творчеством, что способствует расширению их кругозора, развивает мышление, обогащает словарный запас.

Не менее важной задачей обучения и воспитания детей на занятиях по «Радуге творчества» является обогащение мировосприятия ребёнка, т.е. развитие его творческой культуры, проявления творческого нестандартного подхода к реализации задания,

воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-либо нового.

Деятельность планируется таким образом, чтобы не дублировался программный материал предмета «технология», а занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, солёным тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, осваивали приёмы декупажа, квиллинга, валяния шерсти.

2.Цели и задачи программы.

Цель: Содействие развитию личности, способной к художественному творчеству, индивидуальному проявлению и самореализации через творческое воплощение в художественно-эстетической деятельности.

Задачи программы:

1.Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках по предметам «Технология», «Изобразительное искусство», «Природоведение», «Литература», способствовать их систематизации;
- обучение приёмам работы с инструментами и технике их безопасного использования на занятиях;
- обучение умению рационально планировать свою деятельность и рабочее пространство;
- обучение приёмам и технологии изготовления композиций, изучение свойств различных материалов и их сочетания;
- обучение приёмам работы с различными материалами;
- обучение приёмам самостоятельной разработки поделок.

2.Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у воспитанников эстетического восприятия мира.

3.Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности в процессе творчества;
- воспитание усидчивости и умения завершать начатое дело;
- экологическое воспитание обучающихся;
- привитие любви к природе;
- воспитание любви и уважения к национальному искусству;

- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

3.Организационно-педагогические условия

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для проведения дополнительной образовательной деятельности по программе используется учебный кабинет, исходя из площади которого, наполняемость групп до 14 человек. Кабинет оборудован ученическими столами в комплекте со стульями, стеллажами для учебных пособий, мультимедийным оборудованием (ноутбук, телевизор)

- оборудование и инструменты: баночки для воды, клейстера, дощечки для лепки, стеки, карандаши простые, карандаши цветные, ластик, степлер, кисточки клеевые, кисти художественные №1-№8.

- материалы: бумага, бумага гофрированная, пластилин, краски: акварельные, гуашь, картон: цветной, белый, клей: канцелярский, ПВА.

Занятия проводятся 4 раза в неделю продолжительностью 45 минут в течение 1 смены(21 день). Общее количество часов по программе 12.

Возраст обучающихся 7 – 17 лет

3.2.Методическое обеспечение программы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Особенности методики учебной работы по каждому разделу (теме) программы следующие:

- в начале каждого раздела проводится общее знакомство с моделями, которые могут быть получены в результате его освоения (модели в авторском исполнении);
- знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при этом;
- обращение к книгам (включая авторские) и тематическим журналам с материалами, посвященными тематике раздела;
- знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей и чертежей.
- обеспечение готовыми выкройками - развёртками, модулями или другими деталями для занятий;
- объясняются и показываются основные приёмы работы, выявляются общие и универсальные детали.

3.3. Механизм оценивания результативности программы

Данная программа направлена на формирование теоретических знаний и практических умений по трём уровням усвоения.

1. Репродуктивный уровень. Обучающиеся умеют пользоваться необходимыми материалами и инструментами, знают правила ТБ при работе с этими инструментами, меры ТБ при работе в кабинете, знают технологические термины, работают самостоятельно по технологическим картам, схемам, знакомы с культурой организации рабочего места, проявляют интерес к виду деятельности, предложенному педагогом.

Формы и методы оценивания: наблюдение, анкетирование, тесты, анализ, беседа, опрос, викторина.

2. Конструктивный уровень. Используя полученные знания и умения, обучающиеся могут изготавливать изделия без использования технологических карт, по схемам; самостоятельно планируют свою деятельность, подбирают необходимые материалы, устойчиво проявляют интерес к своей работе, к групповым и коллективным работам, могут помочь в овладении технологией другим учащимся.

Формы и методы оценивания: тесты, педагогическое наблюдение, взаимооценка по группам, совместное обсуждение, анализ самостоятельной работы.

3. Творческий уровень. На данном уровне обучающиеся самостоятельно выбирают вид деятельности, осознанно формулируют цели и перспективы работы, могут моделировать технологические карты, схемы; в совершенстве владеют всеми способами изготовления изделий в различных техниках, творчески подходят к декоративному оформлению изделия, способны объединять предметы по тематике, по цветовому решению, идейному содержанию в оформлении интерьера, выставки.

Формы и методы оценивания: тесты, опросники, творческий конкурс, зачет, выставка, творческий проект, анализ творческих проектов, театрализованное представление.

Основной формой фиксации результатов обучения является предъявление продукта, т.е. готового изделия.

Свою деятельность обучающиеся могут оценить, используя критерии и показатели качества оценки работы, составленные по карте Ямилёвой С.Т.

(Приложение 1)

Свои личные достижения обучающиеся фиксируют в «Карте достижений»: указывают изученные разделы программы, самостоятельно оценивая уровень усвоения по 3-балльной системе, записывают свои достижения в изучении модулей и в продвижении по индивидуальной технологической карте.

(Приложение 1)

В конце каждого занятия дети оставляют свои именные бейджи в разных «кармашках» (на разных «цветочках»), под разными «смайликами», отражающие их эмоциональное состояние: всё замечательно, есть сомнения, нет удовлетворенности.

Срезы знаний делаются в начале обучения и на итоговом занятии. Упражнение «Колесо знаний» предлагается обучающимся для оценки своих знаний по разделам программы на начальном этапе и после прохождения программы. «Колесо знаний» наглядно показывает уровень усвоения программы. (Приложение 1)

3. Текущий контроль.

Текущий контроль проводится по прохождению каждого модуля программы, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребёнком. Результат фиксируется в «Журнал учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначения
Обучающийся не освоил материал	Красная звездочка
Обучающийся частично освоил материал	Желтая звездочка
Обучающийся освоил материал полностью	Зелёная звездочка

4. Форма аттестации.

Итоги занятий могут быть подведены в форме творческой работы, выставки работ с использованием голосования за лучшую работу в номинации, итоговой выставки- ярмарки работ, где дети в игровой форме не только оценивают свои работы и работы других ребят, но и «приобретают» свои работы, если основной программой воспитательной работы детского оздоровительно-образовательного лагеря предусмотрено проведение экономической игры.

Итогом работы может стать презентация кружка с фотографиями работ детей.

5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре нашей страны;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности воспитанников.

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково- творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках и анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или в группе – распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументированно их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на опыт, приобретённый в ходе занятий.

Предметные:

В результате обучения по данной программе воспитанники:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, кожей;
- освоят новые техники работы с материалами - декупаж, оригами, скрап-букинг;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- научатся создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- получат знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

6. Учебный план.

	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Плетение». История происхождения и современность технологии плетения.	3	1	2	Выполнение творческой работы
2	Модуль «Работа с бумагой и картоном».	4	1,2	2,8	Выполнение творческой работы
3.	Модуль «Объемное конструирование».	3	1	2	Выполнение творческой работы
4.	Моё изделие- моё мироощущение (подведение итогов)	2	0,3	1,7	Выполнение творческой работы
Итоговая аттестация			3,5	8,5	Выставка работ
Всего		12			

7. Календарно-учебный график

Наименование темы	Смена(21 день)											
	1 неделя			2 неделя				3 неделя				
Презентация программы «Радуга творчества». Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по работе с различными материалами.	1											
Плетение из газетных трубочек и ниток.		1										
Изделие «Ловец снов»			1п									
Приёмы и технологии, применяемые при работе с картоном и бумагой.				1								
История маски. Виды масок, изготовление изделия «Маска»					1							
Игрушки и поделки из бумаги.Танк, робот.						1						
Практические работы в технике декупаж, квиллинг.							1п					
Практическое применение объемного конструирования.								1				
Практическая работа «Топиарий из шишек».									1			
Декорирование народными материалами.										1п		
Итоговая проверка личностных новоприобретений. Подготовка изделий к выставке.											1	
Представление творческих идей, проектов.												1
Итоговая аттестация												
Всего	12											

8.Рабочая программа

Модуль «Плетение». История происхождения и современность технологии плетения.

Занятие №1.

Тема: Презентация программы «Радуга творчества». Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по работе с различными материалами.

Цель: Формирование у обучающихся мотивации к успешному овладению техниками изготовления работ художественно-творческой направленности.

Задачи: 1.Познакомить с происхождением искусства изготовления изделий в различных техниках и их практического применения в современных интерьерах; 2.Развивать умения работать в группе; 3.Прививать навыки организации рабочего места, умения правильного использования инструментов и материалов.

Планируемый результат: 1.Обучающиеся определятся с выбором проекта (изделия), с технологией изготовления выбранного изделия; 2.Будут знать: историю возникновения

различных технологий, правила ТБ и ПБ при работе в мастерской, основные понятия и определения: маширование, квиллинг, декупаж, скраббукинг, клейстер, модель, заготовка.

Будут уметь: правильно организовывать рабочее место.

Теоретический блок: Ознакомление с оборудованием и рабочими материалами. Знакомство со свойствами, структурой бумаги. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами (ножницами, карандашом, кисточкой, ленты, нити), инструктаж по ТБ и ПБ. Тестирование с целью актуализации положительного опыта в данном виде деятельности «Колесо знаний».

Практическая работа: Творческие упражнения на знакомство. Схемы. Технологические карты.

Рефлексия:

С целью отслеживания уровня комфортности на занятии предлагается детям заполнить конверты настроения.

Форма аттестации (контроля)

- 1.Фронтальный опрос на усвоение основных понятий.
- 2.Анкетирование с целью выяснения уровня мотивации к работе по программе.

Занятие №2

Тема: Плетение из газетных трубочек и ниток.

Цель: Знакомство обучающихся с видами плетения из различных материалов.

Задачи: 1.Познакомить с историей появления техники плетения из различных видов материалов; 2.Воспитывать бережное отношение к предметам творчества; 3.Формировать трудовые умения и навыки (планировать свою работу, организовывать рабочее место и т.д.)

Планируемый результат: 1.Будут знать: историю появления плетения в народном творчестве; виды и техники плетения из различных материалов; 2.Будут уметь: выбирать материалы для плетения, выполнять законченную работу в выбранной технике плетения.

Теоретический блок: Обучение приёмам скручивания. Заготовка трубочек. Подготовка бумажных полос, скручивание в трубочки. Приёмы плетения. Использование бросовых материалов. Анкетирование с целью выяснения уровня мотивации посещения занятий.

Практическая работа: Приемы плетения. Упражнение на креативности

Рефлексия:

- 1.Анализ проделанной работы.
- 2.Заполнение «Карты продвижения»

Форма аттестации (контроля)

- 1.Анализ выполненных работ.

Занятие №3

Тема: Изделие «Ловец снов»

Цель: Знакомство обучающихся с понятием талисман и его предназначением.

Задачи: 1. Раскрыть понятие талисман на примерах народов России и познакомить с различными видами талисманов; 2. Дать понятие проекта; 3. Прививать навыки планирования деятельности при изготовлении изделия. **Планируемый результат:** 1. Будут знать: историческое значение талисманов в народном творчестве; 2. Будут уметь: выполнять практическую работу «Ловец снов»; определять цель и задачи своей проектной деятельности; составлять собственную технологическую карту по схеме.

Теоретический блок: Историческое значение талисмана в народном творчестве. Понятия «декоративная форма», «проект». Анализ технологических схем. Уровень осознанности при составлении технологических карт.

Практическая работа: Индивидуальная технологическая карта. Упражнения на креативность. Творческая работа «Ловец снов»

Рефлексия: самоанализ индивидуальной технологической карты.

Форма аттестации (контроля): Выборочный опрос для выяснения уровня осознанности составления индивидуальной карты.

Модуль «Работа с бумагой и картоном».

Занятие №4

Тема: Приёмы и технологии, применяемые при работе с картоном и бумагой.

Цель: Ознакомление обучающихся с видами материалов и технологий изготовления поделок из них.

Задачи: 1. Дать понятие видам материалов и их практическому применению; 2. Дать описание различных технологий изготовления поделок из бумаги и картона; 3. Создать условия для развития коммуникативности, умения работать в группе.

Планируемый результат:

1. Будут знать различия материалов и особенности применения в изготовлении поделок из них.

2. Будут уметь: выполнять художественное панно в выбранной технике оформления, планировать свою деятельность.

Теоретический блок:

Ознакомление с оборудованием и рабочими материалами. Знакомство со свойствами и структурой бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Знакомство с различными материалами. Обсуждение использования материалов в нестандартных целях.

Практическая работа: Сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. различных видов бумаги.

Рефлексия:

1. Анализ проделанной работы.
2. Заполнение «Карты продвижения»

Форма аттестации (контроля):

Фронтальный опрос по группам.

Занятие №5

Тема: История маски. Виды масок, изготовление изделия «Маска»

Цель: Ознакомление обучающихся с историей возникновения маски и техники её изготовления из различных видов материалов.

- Задачи:** 1. Познакомить с различными видами и техникой изготовления изделия «Маска»;
2. Развивать навыки самоорганизации; навыки правильной работы с инструментами;
3. Воспитывать аккуратность и внимательность.

Планируемый результат:

1. Будут знать о назначении и практическом применении «Маски» как произведения искусства;
2. Будут уметь: использовать различные материалы при декорировании изделия «Маска»

Теоретический блок:

Знакомство с экономическими сторонами дорогих поделок из дешевых материалов. Изучение истории изделия «Маска» и его применения. Изучение новых способов работы. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.

Практическая работа: Самостоятельная работа, создание эскиза изделия и выбор элементов для его декорирования.

Рефлексия: Индивидуальное планирование деятельности на следующее занятие.

Форма аттестации (контроля): Опрос с целью выяснения понимания технологического процесса, выявление трудностей.

Занятие №6

Тема: Игрушки и поделки из бумаги. Танк, робот.

Цель: Изучение способов моделирования и создания игрушек из бумаги и картона.

- Задачи:** 1. Закрепить правила ТБ при работе с инструментами; 2. Познакомить с различными способами создания объемных игрушек из бумаги; 3. Прививать умения и навыки оценки и самооценки; 4. Воспитывать уважение к своему труду и труду окружающих.

Планируемый результат:

1. Будут знать: способы моделирования и создания игрушек из бумаги.

2. Будут уметь: создавать творческую работу «Танк», «Робот»

Теоретический блок: Создание технологической карты изделия, выбор схемы. Перенос шаблона выкройки. Скрепление различных деталей.

Практическая работа: Проектирование, перенос схемы-раскладки, склеивание деталей, финишная отделка готовой игрушки.

Рефлексия: Заполнение «Карты продвижения»

Форма аттестации (контроля): Индивидуальный опрос по планированию деятельности на следующее занятие.

Занятие №7

Тема: Практические работы в технике декупаж, квиллинг.

Цель: Создание творческой работы в техниках «Декупаж» и «Квиллинг»

Задачи: 1.Обучение основам совмещения цветов и материалов в создании декоративного панно; 2.Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного; 3.Развивать чувство меры в оформлении изделий и самооценку.

Планируемый результат:

1. Будут знать: Теорию цветового решения «Времена года», современные стили.
2. Будут уметь: подбирать цветовую гамму с использованием цветowych полос, оперировать понятиями, оценивать свои способности в области декорирования изделий.

Теоретический блок: Комбинирование природных материалов с различными другими материалами. Понятие «элемент декора», декоративные аксессуары интерьера». Принципы цветового оформления работ.

Практическая работа: Прорисовка деталей творческой работы. Выбор материалов, цветовое сочетание. Консультирование.

Рефлексия:

- 1.Упражнение «На какой я ступеньке?»
- 2.заполнение конвертов настроения.

Форма аттестации (контроля): Фронтальный опрос учащихся: «Что было интересного? Что было полезного?

Модуль «Объемное конструирование».

Занятие №8.

Тема: Практическое применение объемного конструирования.

Цель: Ознакомление обучающихся с оборудованием и рабочими материалами для объемного конструирования.

Задачи: 1.Повторить основы знаний по соблюдению правил ТБ; 2.Воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении поделок; 3.Развивать коммуникативные навыки.

Планируемый результат:

1. Будут знать: приёмы и технологии объемного конструирования, возможность практического применения в творческих работах
2. Будут уметь: подбирать материалы, выдерживать целостность композиции, воплощать освоенную технику на практике.

Теоретический блок: Ознакомление с оборудованием и рабочими материалами. Бумага, клей, используемые для объемного конструирования.

Практическая работа: Упражнение на прорисовку деталей творческой работы. Выбор материалов, цветовое сочетание. Изготовление практической работы.

Рефлексия:

- 1.Тест на определение психотипа (по желанию)
- 2.Заполнение «Карты продвижения»

Форма аттестации (контроля):

Викторина-тест «О цветах и красках»

Занятие №9.

Тема: Практическая работа «Топиарий из шишек». Объемная композиция букет.

Цель: Формирование художественного вкуса обучающихся при выполнении творческих работ.

Задачи: 1.Дать понятие объемной композиции и применяемых в их создании материалов; 2.Способствовать развитию воображения, видению прекрасного; 3. Воспитывать интерес к творческому труду и осознание его ценности.

Планируемый результат:

1. Будут знать: различные техники выполнения и оформления художественных композиций и букетов.
2. Будут уметь: подбирать материалы, выдерживать целостность композиции, воплощать освоенную технику на практике, создавать творческую работу «Топиарий».

Теоретический блок: Объемные изделия. Способы их изготовления. Использование и сочетание различных материалов в композиции. Технология крашения бумаги.

Практическая работа: Создание эскиза выбранной композиции. Выполнение творческой работы «Топиарий»

Рефлексия:

Индивидуальное планирование.

Форма аттестации (контроля):

Фронтальный опрос «Цветовая теория времён года»

Занятие №10.

Тема: Декорирование природными материалами.

Цель: Ознакомление обучающихся с природными материалами, пригодными для декорирования в творчестве.

Задачи: 1.Повторить правила использования инструментов и материалов при работе;
2.Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на красоту окружающего мира;
3.Воспитывать отзывчивость, доброе отношение к окружающим.

Планируемый результат:

1. Будут знать: некоторые природные материалы, приёмы и технологии их крепежа, возможность практического применения в творческих работах
2. Будут уметь: оформлять изделия природными материалами.

Теоретический блок: Правила ТБ при работе с ножницами и др. инструментарием. Декоративные природные материалы. Правила изготовления цветов, композиций и букетов из природных материалов.

Практическая работа: Самостоятельная индивидуальная работа с консультирующей ролью обучающихся, педагога.

Рефлексия: Самооценка изделий по карте Ямилёвой С.Т.

Форма аттестации (контроля):

Предварительная оценка готовности изделий.

Модуль «Моё изделие- моё мироощущение» (подведение итогов)

Занятие №11.

Тема: Итоговая проверка личностных новоприобретений. Подготовка изделий к выставке.

Цель: Подведение итогов реализации программы «Радуга творчества»

Задачи: 1. Учить самоанализу качества выполненных изделий по предложенному алгоритму; 2. Проверить усвоение учащимися программы; 3. Воспитывать аккуратность, тщательность в проработке деталей изделия.

Планируемый результат:

1. Будут знать: уровень своих знаний по пройденной программе, требования к оформлению изделия как выставочного экспоната.
2. Будут уметь: оформлять изделие для представления на выставке, делать самоанализ качества изделия.

Теоретический блок: Выставочный экспонат. Экскурсовод.Дефиле.

Практическая работа: Таблички на выставку. Выставка изделий. Тестирование..

Рефлексия: заполнение «Карты продвижения»

Форма аттестации (контроля):

1. Тестирование с целью выяснения уровня усвоения разделов программы тест «Колесо знаний»;
2. Оформление выставки изделий в мастерской.

Занятие №12.

Тема: Представление творческих идей, проектов.

Задачи: 1. Способствовать развитию умения видеть связь эстетических, технических и функциональных качеств изделия; 2. Развивать навыки оценки и самооценки своего труда; 3. Развивать коммуникационные навыки.

Планируемый результат:

1. Будут знать: критерии оценивания изделий для представления на выставках, обязанности экскурсоводов на выставке.
2. Будут уметь: оценивать изделия для экспонирования на выставку, проводить защиту творческих идей, проектов.

Теоретический блок: Проект. Замысел. Технологичность. Креативность.

Практическая работа: Защита проекта, идеи. Перспектива деятельности.

Рефлексия: Оформление своих впечатлений от занятий по программе «Радуга творчества» в книге отзывов.

Формат аттестации (контроля): анкетирование, конкурс.

9.Оценочные материалы.

Высокий уровень:

- Ребёнок уверенно владеет приёмами работы;
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет творческие способности.

Средний уровень:

- Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы;
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- Ребёнок не овладевает приёмами работы;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

Приложение 1(«Карта продвижения»)

10. Глоссарий основных понятий и терминов.

Акварель— водяные краски, красящие вещества с добавлением для связи растительного клея, меда, сахара и глицерина. Акварель бывает твердая — в плитках, полумягкая — в фарфоровых или металлических чашечках-корытцах и мягкая — в тубиках.

Важнейшее свойство акварельной живописи — прозрачность красочного слоя.

Акварельными красками обычно рисуют на бумаге, разводят их водой; инструментами служат круглые кисти с мягким и упругим волосом.

Анкетирование - это исследование, включающее перечень вопросов, касающихся событий, фактов или мнений, чувств и предпочтений опрашиваемого относительно чего-либо.

Аппликация— орнамент (узор) или изображение, полученные путем наклейки или нашивки на бумагу (или на ткань) кусочков цветной бумаги (или ткани) определенной формы.

Бордюр — кромка или полоска, составленная из декоративных элементов (узоров).

Применяется в декоративно-оформительской работе и служит для обрамления рисунка или какого-либо текста.

Батик- техника ручной росписи хлопчатобумажных тканей, предусматривающая нанесение рисунка с помощью воска, с последующим опусканием ткани в краситель, который окрашивает не покрытые воском участки. Различают холодный и горячий батик

Гуашь— водяная краска, применяемая для выполнения живописных, а также декоративно-оформительских работ и плакатов. Примесь некоторого количества белил обеспечивает плотность и непрозрачность красочного слоя. Плотность частиц гуаши дает возможность перекрывать темные краски светлыми, что существенно отличает ее от акварели. Окрашенная гуашевыми красками поверхность матовая и всегда в различной степени белесоватая по тону. Чаще всего гуашью работают на бумаге, растворяя краску водой. Инструментом для работы служат круглые и плоские кисти, как жесткие (щетинные), так и мягкие (беличьи и колонковые).

Декоративно-прикладное искусство— искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, парков и т.д. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные мебель, посуда, одежда, ковры, вышивка, ювелирные изде-

лия, игрушки, а также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративная отделка интерьеров и фасадов зданий.

Дизайн— художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика промышленных изделий.

Дизайнер— художник-конструктор, специалист по дизайну.

Живопись— один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

Интерьер(в декоративно-прикладном искусстве) — отделка, оформление внутреннего помещения в здании.

Картина— художественное произведение, передающее творческий замысел с помощью красок. Относится к типу так называемого станкового искусства.

Керамика— различные художественно-декоративные изделия из обожженной глины специального состава и изготовления. Керамика находит широкое применение в строительстве (наружная облицовка зданий, стен, печей) и в быту (глиняная, фаянсовая и фарфоровая посуда, различные статуэтки и игрушки).

Колорит— общий характер соотношения красок в картине (цветном рисунке) по тону, насыщенности цвета.

Композиция— в переводе с латинского означает «сочинение, составление, расположение». Композиция — это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит его смысл.

Контур— внешние очертания какого-либо предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

Лепка— одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала — специальных сортов глины, воска, пластилина.

Мозаика— особая разновидность техники, применяемая в изобразительном искусстве, основанная на применении кусочков разноцветных твердых веществ, например цветных камней, окрашенного стекла и т.д. Кусочки твердого материала, плотно пригнанные друг к другу, укрепляются при помощи цемента, воска, специальной мастики, клея.

Мольберт— станок, подставка (чаще треножная), на которой помещается на нужной высоте и с соответствующим наклоном холст на подрамнике, картон, доска и пр.

Мотив(в декоративно-прикладном искусстве) — расположенный определенным образом декоративный элемент, составляющий основу узора (орнамента).

Набросок— рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником.

Натура(в практике изобразительного искусства) — предметы (существа, явления), которые наблюдаются и изображаются непосредственно в ходе работы.

Рисовать с натуры— рисовать непосредственно с действительности, с оригинала, а не с изображения.

Натюрморт— («мертвая натура») — род живописи, изображающей предметы обихода, снедь (овощи, фрукты, битая дичь и т.п.), цветы.

Орнамент— узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнаментов: орнаментальные ленты (фриз, бордюры, окаймления), розеты (орнамент, вписанный в круг), сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

Палитра— 1) тонкая дощечка четырехугольной или овальной формы с отверстием для надевания на большой палец левой руки, предназначенная для разведения или смешивания красок; 2) подбор цветов, характерный для данной картины.

Панно— часть стены (потолка), обрамленная лепниной или орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением декоративного назначения.

Папье-маше— бумажная масса с добавлением гипса, клея и крахмала. Для изготовления предметов из папье-маше сначала делают форму из гипса, дерева, металла и т.п., в которую вдавливают мягкую бумажную массу. Последняя после высыхания и затвердевания подвергается соответствующей отделке, окраске, лакировке.

Перспектива— один из способов изображения пространственных форм. Различают три вида перспективы. *Линейная перспектива* — способ изображения, при котором предметы передаются на плоскости тем меньшими, чем дальше они находятся от зрителя. Например, дорога, уходящая вдаль, изображается линиями, сходящимися в одной точке, там, где условно проводится линия горизонта. *Воздушная перспектива* — способ изображения предметов на плоскости со всеми переменами света, тени и красок по мере удаления изображаемых предметов от зрителя. Воздушная перспектива последовательно смягчает контуры отдаленных предметов, тона делает менее яркими, тени — менее

густыми. *Обратная перспектива* — способ изображения, при котором предметы уменьшаются по мере их приближения к зрителю. Ею пользовались восточная живопись, русская иконопись и др.

Пластилин— пластическая масса, применяемая для скульптурной лепки. Состоит из очищенного, тщательно размельченного порошка глины с примесью воска и красящих веществ.

Пропорции— определенные соотношения форм (частей) предмета по величине. Понятие «пропорция» применимо как к изображению, так и к самой натуре.

Репродукция— воспроизведение картины, рисунка (оригинала) типографским способом или средствами фотографии.

Ритм(в декоративно-прикладном искусстве) — строгая повторяемость или чередование элементов узора.

Роспись(в прикладном искусстве) — сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или другим специальным инструментом. Например, хохломская роспись по дереву, палехская роспись по папье-маше и др.

Сангина— материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневого цвета; техника рисунка, выполненного таким материалом.

Симметрия— соразмерность в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие по величине, форме и расположению одной половины целого другой половине. Примером осевой симметрии в природе может служить бабочка, у которой крылья симметричны относительно тельца, являющегося осью этой симметрии. Примером центральной симметрии может быть цветок ромашки, лепестки которого симметричны относительно центра цветка.

Скульптура— художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки.

Материалом для скульптуры может быть: глина, воск, пластилин (мягкие вещества), дерево и камень (твердые вещества), расплавленная бронза, чугун, гипс, бетон (затвердевающие жидкие вещества) и др.

Стилизация(в декоративно-прикладном искусстве) — декоративное обобщение природных форм путем упрощения их рисунка, уплощения объема.

Сюжет— совокупность действий, событий, явлений, которые составляют основное содержание художественного произведения.

Трафарет — пластина (из бумаги, картона, пластмассы, дерева и пр.) с отверстиями в виде определенной формы, рисунка или надписи; служит для многократного воспроизведения этих изображений и ускорения графических работ, а также для дидактических целей.

Уголь — материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева определенных сортов или же сформированных из специальной угольной массы; техника рисунка, выполненного таким материалом. Рисунки обыкновенным древесным углем обладают бархатным тоном.

Фломастер — предмет для письма и рисования в виде карандаша (авторучки), в котором пишущим узлом является пористый или волокнистый стержень (из лавсана, тефлона и др.), пропитанный специальным красителем — особыми водными чернилами, которые не закупоривают капилляры пишущего стержня; широко применяется для выполнения декоративно-оформительских работ.

Фон (в живописи) — основной цвет, тон, на котором пишется картина или создается узор.

Шаблон — образец плоской фигуры, вырезанной по контуру из бумаги, картона, пластмассы и других материалов; используется в дидактических целях, а также для воспроизведения повторяющихся изображений.

Шрифт — определенный рисунок букв, цифр и других знаков, имеющий общие черты композиционного построения.

Штрих — линия, выполняемая одним движением руки. Основной простейший элемент техники рисования.

Эмблема — условное обозначение какой-либо идеи или понятия с помощью наглядного изображения или условного знака.

Эскиз — предварительный беглый набросок рисунка, картины.

Эстамп — печатный оттиск на бумаге с изображения, сделанного художником на металле, дереве, линолеуме или литографском камне. Тираж эстампа делается специалистом-печатником под наблюдением автора по авторскому образцу и подвергается авторской корректуре. Каждый оттиск художник подписывает своим именем.

Этюд (в живописи) — произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.

2.4.Список литературы

Печатные издания

- Аппликации/ Л.Каченаускайте.- М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2005
- Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
- Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут: Техника.Приёмы.Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
- Поделки из бисера/ З.А.Хмара, А.В.Хмара.- М.:АСТ; Донецк «Сталкер», 2005
- Флористика/ Л.Б. Белецкая, К.А.Боброва.- М.: ООО «Издательство АСТ» Донецк: «Сталкер», 2004

Электронные

- Воронова О.В. Модный декупаж: пошаговые мастер-классы для начинающих/ Ольга Воронова – М.: Эксмо, 2012
- Зайцева А.А. Макраме: самый полный и понятный самоучитель/ Анна Зайцева, Евгения Моисеева.- М.: Эксмо, 2014
- Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия/ Д.В.Нестерова. – М.: АСТ, 2007
- Орен Р. Секреты пластилина: Учебное пособие. – М.: Махаон, Азбука Аттикус, 2012.
- Паньшина И.Г. Декоративно - прикладное искусство. Мн., 1975. –112с., ил.
- Полезные вещи своими руками. Умные самоделки/ Авт.- сост. Я.В. Васильева. – Х.: Аргумент Принт, 2012

Ссылки на интернет-ресурсы

- <http://stranamasterov.ru>
- <http://www.detskiepodelki.ru/>
- [http:// www.podelki-rukami.ru/](http://www.podelki-rukami.ru/)
- <http://www.livemaster.ru>

Диагностические материалы

«Своя опора». Обучающийся составляет свою технологическую карту (свой план выполнения работы) после сравнительного анализа технологических карт изготовленных разных изделий в различных техниках. Ребята прописывают не только действия, но и виды технологии, материалы и инструменты, которые будут использовать, способы обработки и декорирования изделий. При необходимости указывается место нахождения материалов и инструментов. Делается акцент на правила ТБ при работе с инструментами. Следует обратить внимание обучающихся на наиболее сложные этапы работы.

Оформление бейджа по образцу:

Первая сторона Напишите своё имя (по желанию)

Укажите отряд

Вторая сторона 1.Фамилия Имя (полностью по паспорту, поставьте ударение)

2.Территория, город

3.Возраст(сколько полных лет)

4.Ответьте на вопрос: Занимался(лась) ли когда-нибудь в творческих мастерских? Если да, то напиши, какие изделия изготовил(а)

Резюме 1

Ответьте на вопросы:

1.Я записался(лась) на Программу «Радуга творчества», потому, что:

(так получилось, но не жалею; занимался(лась) этими технологиями дома; понравилась выставка работ, тоже хочу научиться выполнять подобные изделия; не было мест на других программах и т.д.)

2. Как ты оцениваешь свои способности в этом виде деятельности по 10- бальной системе. Обоснуй.

3. Что для тебя главное на занятиях? Почему?

(научиться новому; отдохнуть и пообщаться; отсидеть время; другое(напиши что)

4. Что не нравится тебе на занятиях по программе «Радуга творчества»? Почему? (виды технологий, группа, педагог или что-то другое)

Число _____

Резюме 2

Ответьте на вопросы:

1. Что нового для себя ты узнал на занятиях по программе «Радуга творчества»? Пригодятся ли эти знания тебе в будущем?

2. Как ты оцениваешь свои способности в этом виде деятельности по 10-ти бальной системе? Обоснуй.

3. Что для тебя было главным на занятиях? Почему?

(научиться новому; отдохнуть; пообщаться; отсидеть время; другое(напиши)

4. Что не понравилось на занятиях по программе «Радуга творчества»? Почему? (виды технологий, группа, педагог или что-то другое(напиши)

Число _____

Карта продвижения

(Фамилия Имя обучающегося)

(территория)

(отряд)

(программа, год)

Обратная сторона

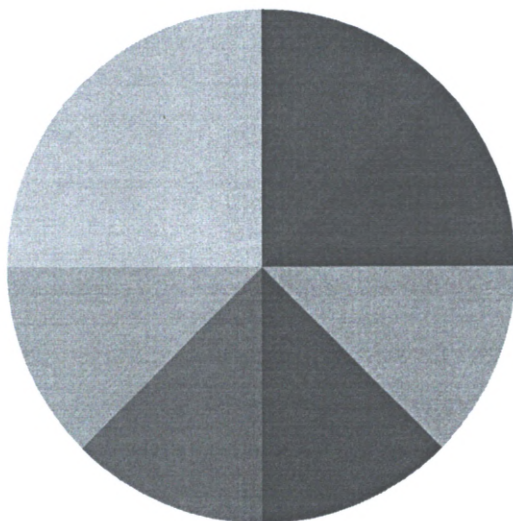
№	Тема	Количество во часов		Дата	Уровень усвоения (3- балльная система)	Подпись педагога
I	Модуль «Плетение». История происхождения и современность технологии плетения.	3				
1	Презентация программы «Радуга творчества». Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по работе с различными материалами.	0,5	0,5			
2	Плетение из газетных трубочек и ниток.	0,3	0,7			
3	Изготовление творческой работы «Ловец снов».	0,2	0,8			
II	Модуль «Работа с бумагой и картоном».	4				
4	Приёмы и технологии, применяемые при работе с картоном и бумагой.	0,3	0,7			
5	История маски. Виды масок, изготовление изделия «Маска»	0,3	0,7			
6	Игрушки и поделки из бумаги. Танк, робот.	0,3	0,7			
7	Практические работы в технике декупаж, квиллинг.	0,3	0,7			
III	Модуль «Объемное конструирование».	3				
8	Практическое применение объемного конструирования.	0,3	0,7			
9	Практическая работа «Топиарий из шишек». Объемная композиция букет.	0,3	0,7			
10	Декорирование природными материалами.	0,4	0,6			
IV	Моё изделие- моё мироощущение (подведение итогов)	2				
11	Итоговая проверка личностных новоприобретений. Подготовка изделий к выставке.	0,3	0,7			
12	Представление творческих идей, проектов.	-	1			

Мои достижения

Дата	Что узнал(а), чему научился(лась), мои ощущения, впечатления

Колесо знаний

По 10-балльной шкале отметьте свой знаний, полученных по разделу
Программы "Радуга творчества"



- История происхождения технологии
- Используемые материалы
- Виды техники
- Способы оформления изделия
- Способы декорирования изделия
- Способы презентации изделия

Викторина- тест «О цветах и красках»

№	Вопросы	Ответы
1	Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?	Палитра
2	Они могут быть мягкие и жесткие, плоские и круглые, короткие и длинные, заостренные и тупые. О чем идет речь?	Кисти
3	Какие три цвета называются основными? Почему?	Желтый, красный, синий, так как их нельзя получить смешением других цветов
4	Что имеют в виду художники, когда говорят: это «сухая кисть»?	Специальный технический приём, заключающийся в работе слабо насыщенными красками, жесткими кистями
5	Название какого, необходимейшего предмета в изобразительном искусстве переводится как «Черный камень»?	Карандаш
6	Что в живописи может быть горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т.д.?	Гамма- цветовое решение произведения
7	Какие кисти не должны применяться при работе с акварелью?	Щетинные
8	Как называется подготовительный набросок более крупной живописной или графической работы?	Эскиз
9	Какие цвета называют холодными?	Синий, голубой, фиолетовый, зелёный
10	Какие цвета называют тёплыми?	Красный, оранжевый, желтый
11	Как называется след кисти на поверхности красочного слоя?	Мазок
12	Как в живописи называется взаимосвязь всех цветовых элементов произведения?	Колорит

Критерии оценки работ (по Ямилёвой С.Т.)

1.Самостоятельность в работе

- самостоятельное выполнение работы (3 балла)
- выполнение работы с небольшой помощью педагога (2 балла)
- выполнение работы под контролем педагога (1 балл)

2.Трудоёмкость

- сложно (4 балла)
- достаточно сложно (3 балла)
- достаточно просто (2 балла)
- очень просто (1 балл)

3.Цветовое решение

- удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно (2 балла)
- неудачное цветовое решение, цвета теряются и сливаются (1 балл)

4.Качество исполнения

- изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления (3 балла)
- изделие содержит небольшие технологические дефекты (2 балла)
- изделие имеет грубые технологические дефекты (1 балл)

5.Креативность

- самостоятельное составление эскиза (3 балла)
- использование различных видов технологии, способов изготовления (2 балла)
- изделие выполнено на основе образца (1 балл)

Оцените свою работу по данным критериям, сложите баллы.Сравните полученные результаты с оценкой педагога.

Рефлексия

наиболее важной для развития личности является письменная рефлексия. Можно выделить несколько наиболее известных форм письменной рефлексии:

Письменное интервью вариант групповой письменной рефлексии в форме вопросов и ответов участников группы. Данный способ позволяет в достаточно короткий промежуток времени провести письменную рефлексия с целью взаимообмена мнениями

Цель: подведение итогов занятия, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Содержание: Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось...

«Комплимент»

Цель оценить свою активность и качество работы.

Содержание: учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах) и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

«Поезд»

Цель: оценка содержания урока

Содержание: На парте перед каждым ребенком два жетона: один – с улыбающимся личиком, другой – с грустным. На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены

этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое вам было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось не интересным. Можно использовать только один жетон усмотрению обучающегося

«Поляна»

Цель: оценить содержание этапов урока

Содержание: На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым ребенком - бабочка. Вы предлагаете детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.

Самопроверка

Цель: развитие оценочной деятельности одноклассников

Содержание: Проверка работы соседа по парте. Детям нужно проверить работу соседа по парте. Задаются примерные вопросы: Что получилось. Что нет. Какую поставили бы оценку.

Оценочная лесенка

Цель: развитие умений критериального оценивания

Содержание: Детям предлагается лесенка, шкала на которой они должны Поставить солнышко на той ступеньке, на которую вы поставили бы себя при выполнении заданий

Чемодан, мясорубка, корзина.

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.

Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке:

Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка – информацию переработаю.

Корзина – абсолютно бесполезная информация.

Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка проводится не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено
печатью 35 (тридцать пять) листов

Директор МБС по «ДООЛ «Чайка»

И.Е. Знатнов

