

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный лагерь  
«Чайка»

**ПРОЕКТ**

Матрёшка - символ русского  
народного искусства

авторы проекта <sup>6</sup>

Иштова Анна Евгеньевна

Котанова Анна Максимовна

---

Нижний Новгород, 2022г.

## Информационная карта проекта

Название проекта	„Матрешка-символ русской народной культуры“ „Словенский край нижегородский“
Разработчик проекта	Митова Анна Евгеньевна, Команова Ольга Максимовна, Анисимов Андрей, Гудина Валерия
Цель проекта	Знакомство детей с народной творчеством на примере русской народной игрушки-матрешки
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогатить кругозор детей об игрушке-матрешке</li> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства</li> <li>• Формировать основы эстетического воспитания</li> <li>• Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми</li> </ul>
Сроки реализации проекта	18.07.2022г. – 07.08.2022г.
Исполнители основных мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- руководитель</li> <li>- педагогический коллектив</li> <li>- дети в возрасте 10-12 лет</li> <li>- социальные партнеры</li> </ul>

Ожидаемый результат	Дети узнают больше об искусстве изобразительной маэрии с самого начала до росписи; развитие патристического мышления
Социальные партнеры	- ПИМУ - НГПУ имени Козьма Минина - АТЮ имени Ф. П. Шварца

**Актуальность проекта:**

- 1) Определение гражданской идентичности
- 2) Развитие гражданской позиции
- 3) Гражданско-патриотическое воспитание
- 4) Развитие чувства гордости за свою Родину и русское искусство, искусство Нижегородского края.

## Аннотация проекта

- 1) Разделились на 2 группы: те, кто отвечает за практическую часть и те, кто продумывает и подготавливает теоретическую часть;
- 2) Определили этапы работы;
- 3) Обсудили, кто берёт себе какую часть проекта
- 4) Сначала работа над теорией, где ребята рассуждают до конца всему вопросу, а затем делаем практическую часть (3 матрицы)

**Цель проекта:** познакомиться с историей возникновения и особенностями росписи и изготовления матрешек Нитинородской области (Шенюновская, Похов-Майданская, Мериновская матрешки)

**Задачи проекта:**

- 1) познакомиться с историей матрешки как народного промысла;
- 2) Выяснить особенности изготовления матрешек;
- 3) Выявить отличия в росписи шенюновской, похов-майданской и мериновской матрешек;
- 4) Обогащать кружок об игре и игре как основе материнства, семьи;
- 5) Развивая познавательную и творческую активность;
- 6) Развивая умение работать совместно в команде.

## Содержание проекта и сроки реализации:

№	Содержание	участники	Дата	Ответственный
1	Раскрытие понятия "матрешка", история возникновения семьи похв-майбанской и меринской	Марьева Вероника, Ошпанов Николай, Лисинов Кирилл	22.07.22	Ошпанов Николай
2	Особенности роспуска семьи похв-майбанской и меринской	Лавринова Дарья, Конавалова Анна, Антонов Андрей	23.07.22	Антонов Андрей
3	Процесс роспуска семьи "производство матрешки"	Сендурова Софья, Аристова Виолетта	27.07.22	Аристова Виолетта
4	изучение особенностей форм и размеров матрешек;	Крушина Ева, Авсальнева Эльвир;	29.07.22	Крушина Ева
	выявление и написание форм на батманях	Корова Ана, Мухоморова Анна		
5	Роспуск фарфоровых матрешек	Чернова Софья; Крушина Ева;	01.08.22	Груздева Милана
6	Роспуск остальной (руки, голова и прочие детали)	Беспалова Анна; Груздева Милана; Майорова Мария	02.08.22	Беспалова Анна
7	подготовка презентации матрешек (семей похв-майбанской, меринской); окончание проекта и подготовка и его защите	Ошпанов Николай; Лисинов Кирилл; Аристова Виолетта; Крушина Ева.	4.08.22	Ошпанов Николай

Груздева Милана;  
Беспалова Анна

## Органы самоуправления

Ребята, отвечающие за теоретическую часть:

\* Ответственный - Ошпанов Николай;

Участники: Марьева Вероника; Ошпанов Николай; Лисинов Кирилл; Лавринова Дарья; Шапалкина Валерия; Антонов Андрей; Конавалова Анна; Сендурова Софья

Ребята, отвечающие за практическую часть:

\* Ответственный - Крушина Ева;

Участники: Аристова Виолетта; Авсальнева Эльвир; Корова Ана; Конавалова Анна; Мухоморова Анна; Чернова Софья; Крушина Ева; Беспалова Анна; Груздева Милана; Майорова Мария;

### Ожидаемые результаты:

Дети лучше узнают о Нижегородских промыслах и ремеслах;  
научатся работать сообща в команде; научат развивать  
свои ораторские, креативные и творческие навыки;  
лучше узнают о Нижегородских магиях и ритуалах  
в их развитии и поведут расписки собственных магий

# Приложения

Антонов Андрей

Приложение 1.  
22.07.2022

Матрешка представляет собой традиционный русский сувенир, который весьма востребован среди россиян и иностранцев. При этом историю матрешки знают далеко не все. Эта русская деревянная игрушка представляет собой расписную куклу, внутри которой находятся такие же изделия меньшего размера.

Давайте вместе с вами узнаём ее историю создания.

### История создания

Происхождение изделия известно далеко не всем. При этом матрешка считается относительно новым изобретением – оно появилось меньше 150 лет назад.

Эта игрушка таит себе глубокий смысл. Она включает несколько кукол и служит символом материнства, семьи и родственных связей. От одной матрешки появляются другие, и это напоминает семейную модель.

Название для куклы выбрано не просто так. Во времена возникновения игрушки многих девочек в русской провинции называли Матренами. Матрешка представляет собой уменьшительно-ласкательную форму этого имени. Оно было очень популярным на Руси и происходило от латинского слова «mater», что переводится как «мать».

### Ребята, как вы думаете, как же придумали это изделие?

Ответы детей...

На самом деле такие фигурки, вложенные друг в друга, испокон веков делали в японских городах. Однажды русский монах, который жил на японском острове Хонсю, изготовил фигурку Фукурокудзю – бога мудрых поступков. В этой стране он был главным богом счастья. Добрый старец открывался, а внутри находилось еще 6 фигурок богов.

Эту идею и переняли русские мастера. Они изготовили игрушку, которая в скором времени превратилась в настоящий символ России. Вместо божеств изделие олицетворяло народ. Иногда внутри встречался пастух или старец с бородой. Последнюю фигурку часто делали в форме младенца.

Считается, что такая фигурка однажды попала в усадьбу Мамонтова, и с этого момента началась российская история матрешки. В гостях у знаменитого мецената оказался художник Малютин, который и решил создать собственный эскиз. При этом деревянные формы вытачивал мастер Василий Звездочкин.

Ребята, можете ли вы представить, какой была первая матрёшка?

Ответы детей...

Как и говорилось ранее, первая русская матрёшка на Руси создана Василием Звездочкиным. Он был потомственным мастером-игрушечником. Создание куколки осуществлялось в мастерской, которая специализировалась на изготовлении игрушек. На ней стоял штамп «Детское воспитание». Изделие имело улыбочливое лицо крестьянки. Она была одета в традиционном стиле. Так, спереди был завязан фартук, а на голове находился красивый цветастый платок. В руках крестьянка держала черного петуха.

Остальные фигурки были сделаны в аналогичном стиле. Они изображали крестьянок в национальной одежде. При этом две из них держали в руках серп и каравай. Был в семье и младший брат – мальчик в красной рубашке. Самой маленькой фигуркой был малыш в пеленках.



В Нижегородской области есть три вида матрешек: семеновская матрешка, полхов-майданская и мериновская. Мы хотим рассказать вам более подробно про историю создания и росписи каждой из них.

Марьева Вероника

### Семеновская матрешка

Первые деревянные пустотелые куклы изготавливались в кустарных условиях, вырезались вручную и расписывались без предварительной прорисовки, "на глазок", после чего покрывались лаком. Затем их производство охватило не только центры народного промысла, но и распространилось на другие города России, город Семенов не стал исключением.

Издавна Семенов считался основным центром художественной обработки дерева, поэтому освоить выпуск пустотелых кукол для местных умельцев стало задачей простой и быстрой. На первых порах деревянные куклы являлись побочным ремеслом и для их производства использовались древесные отходы, оставшиеся от производства ложек, которые пользовались в то время небывалой славой и были известны далеко за пределами России.

Изначально семеновские мастера переняли драгоценный опыт по производству матрешек у подмосковных мастеров, и только лишь в 1929 году там была создана первая артель, специализирующаяся на выпуске деревянных кукол. Однако первоначально она объединяла не более двадцати кустарей-надомников, и только лишь в 1932 году была создана фабрика под названием "Семеновская Роспись".

Местные мастера сумели внести в производство матрешек особый колорит, свойственный заволжским умельцам, создав при этом свою собственную неповторимую форму и своеобразную роспись, получившую характерное название – семеновская.

Ошпаков Николай

### Полхов - майданская матрешка

В 1920-х годах матрешка, с ярмарки в Сергиевом Посаде, попала в Мериново, село в Нижегородской области. Продукция мериновцев была известна и продавалась на разных ярмарках, где бывали и мастера из Полхов-Майдана.

В Мериново стали точить и красить матрешек, вскоре то же стали делать в Семенове, а дальше идею подхватили в более отдаленных деревнях, в частности, в Полховском Майдане.

Конечно мастерам хотелось отличаться, ведь только тогда их продукция стала бы более заметна, а значит и более покупаема. В Полхов-

Майдане не зацикливались на одном образе, не привязывались к «догмам», не вырабатывали правил. Но всё же, их матрешка вскоре обрела свой, особый и узнаваемый образ.

В поисках образа полховцы пробовали разные приёмы. Фантазии им не занимать, особенно если учесть, что расписывают в основном женщины. Мужчины точат формы, заготовки.

Поначалу красили (как выражаются местные), масляными красками. При этом находились в постоянном поиске новых идей и образов.

Однажды майданцы узнали про выжигательный аппарат и стали активно его применять. С тех пор началась «эра обводки». Выжигать контур рисунка научились в каждом доме. Вскоре его начали заполнять краской.

Прошла пара лет или чуть больше и в Майдане приходят к выводу, что обводка — это хорошо, но выжигать её долго и переходят на работу с пером и черной тушью. Вот так чёрная обводка и осталась в традициях полхов-майданской росписи. Правда в наши дни для скорости и простоты часто используют черный маркер.

Самое важное событие в формировании образа матрешки в Полховском Майдане — это появление анилиновых красителей для ткани. Эти яркие химические краски сразу стали заметны, образ наконец сформировался и стал узнаваем.

*Величкин Кирилл*

### *Мериновская матрешка*

Первыми матрёшку в деревне Мериново стали точить мастера Майоровы и Вагины. Аверьян Вагин подражал загорским мастерам, у него выходили забавные образы плешивых и дородных мужичков.

По воспоминаниям, в 1922 г. мериновский токарь Арсентий Фёдорович Майоров увидел и приобрёл сергиево-посадскую матрёшку на Нижегородской ярмарке (по другим источникам в самом Сергиевом Посаде). Будучи прекрасным токарем, выточил по купленному образцу аналогичную заготовку. Матрёшка понравилась домашним, особенно дочерям Арсения Фёдоровича — Любе, Зинаиде и Елизавете (Е.А. Майорова — впоследствии известная матрёшечница), которые, используя анилиновые краски по крахмальной основе, расписали её архаичным мериновским цветочным орнаментом.

Новую игрушку оценили и соседи, и деревенские кустари, её стали копировать, создавать новые образы и орнаменты. Так постепенно выработался новый уникальный стиль, появилась мериновская матрёшка, а деревня Мериново стала вторым центром изготовления матрёшек после Сергиева Посада.

В течение почти 30 лет именно мериновцы лидировали среди матрёшечников Горьковской (Нижегородской) области.

## Особенности росписи Нижегородских матрешек

Каждая матрешка уникальна по-своему, но у всех них есть те черты, которые их объединяют. Давайте выясним вместе, чем могут отличаться друг от друга семеновская, меринская и полхов-майданская матрёшки.

Лавринова Дарья

### Семеновская матрешка

Традиционно семеновская матрешка – это кукла с большим объёмом некрашеных деревянных поверхностей и роскошным букетом крупных сказочных цветов, гармонично расположенных на фартуке.

В самом начале работы художник намечает контуры лица: большие выразительные глаза, тонкие брови, здоровый румянец, губы. Только потом мастер приступает к прорисовке платка, рук, юбки и фартука. Именно фартук с его роскошным цветочным букетом становится центральным звеном в росписи семеновской матрешки. Если внимательно присмотреться к его оформлению, то можно заметить в нём элементы художественной росписи великих древнерусских мастеров. Кроме того, семеновская матрешка выделяется среди других деревянных кукол формой – имеет более тонкий верх, резко переходящий в широкий низ, а также своей многоместностью.



Антонов Андрей

### Полхов-майданская матрешка

Описание образа начнём с формы. Она вытянута, стройна. Голова плоская, шея довольно резко расширяется при переходе в туловище.

Типичный образ полховской матрёшки — это яркие цветы красного шиповника или розы, на сарафане. Голова покрыта платком. У более старых матрешек рук не видно, платок не завязан, а спускается по обе стороны как покрывало.

В наше время волосы могут быть любого реального цвета, а прежде была традиция рисовать чёрные кудряшки из-под платка. В дополнение узор украшают тычками.

Основные цвета матрёшки, как и других полхов-майданских тарарушек — это цвета анилиновых водных красителей для ткани: синий, фиолетовый, красный, жёлтый, зелёный. И при этом, ставшая уже неотъемлемой, обводка чёрной тушью с помощью канцелярского пера.



Косовалова Ирина

Мериновская матрёшка

Мериновский стиль сохранил архаичность, условность и схематичность изображения цветочных форм орнамента, контрастное цветовое решение. Вот как описывает мериновскую роспись матрёшки в своей статье «Народное искусство» О.Н. Круглова:

«Палитра, которой пользуются мериновские мастерицы, кажется необычайно богатой, несмотря на то, что в росписи участвуют два, три, самое большее, четыре цвета. Впечатление богатства достигается чистотой локального цвета и смелостью контрастов, на которых строится роспись мериновской игрушки.... Дети их любят за понятное и близкое для них решение образа».

Существует мнение, что мериновская роспись — ранняя семёновская, но многое говорит о том, что оба направления развивались параллельно.



Кривошеина З.  
29.07.22

## Образцы росписи матрешек

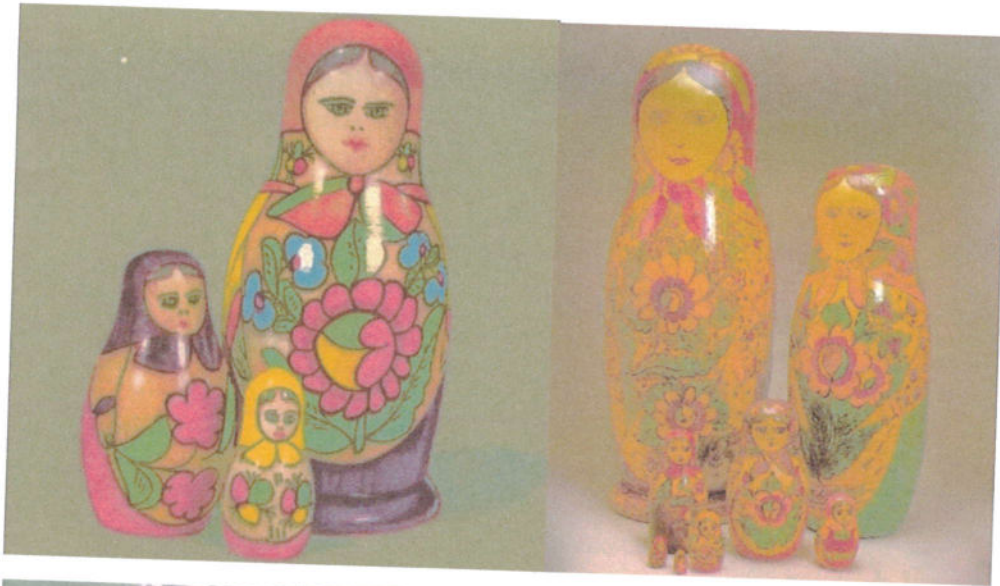
*Семеновская матрешка*



*Полхов-майданская матрешка*



Мериновская матрешка



Приложение 4,  
01.08.2022

### Роспись фартуков матрешек

*Семеновская матрешка*



*Полхов-майданская матрешка*



*Мериновская матрешка*

